

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	Skrzypce
	poziom:	Studia II stopnia
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Literatura specjalistyczna	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.SD.II.A1	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący		dr Natan Dondalski, ad. AS			e-mail	natan.dondalski@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	III,IV		punkty ECTS	2
typ przedmiotu		Obowiązkowy			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady	30		suma	30
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Umiejętność gry na instrumencie umożliwiającą uzyskanie dyplomu studiów I stopnia.
 Posiadanie świadectwa ukończenia studiów licencjackich.
 Pozytywnie zdany egzamin na studia II stopnia.
 Wiedza ogólna z zakresu historii muzyki, gatunków i form muzyki instrumentalnej.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Wykształcenie samodzielnego artysty o wysokim poziomie kompetencji zawodowych.
C2- Zapoznanie z podstawową wiedzą dotyczącą repertuaru związanego z własną specjalnością.
C3- Przygotowanie do czynnego uczestniczenia w życiu muzycznym i rozpowszechniania wartości szeroko pojętej sztuki.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się
dla kwalifikacji na
poziomach 6-8
Polskiej Ramy
Kwalifikacji wg.
Rozporządzenia
MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie

w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej ,specjalność -instrumentalistyka, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z grą na skrzypcach

I2_W01

P7S_WG

główne tendencje rozwojowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne, a w szczególności muzyce instrumentalnej

I2_W02

P7S_WG

wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależną wypowiedź artystyczną

I2_W03

P7S_WG

zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych

I2_W04

P7S_WG

kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej oraz jej związek z innymi obszarami współczesnego życia

I2_W05

P7S_WG

szczegółowe zasady dotyczące wybranej specjalności niezbędne do rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z grą na skrzypcach

I2_W10

P7S_WG

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi

zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące

I2_UW01

P7S_UW

budować obszerny repertuar związany z grą na skrzypcach oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style

I2_UW06

P7S_UW

muzyczne, i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)		
samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	I2_UW10	P7S_UW
przewodzić debatę w tematyce związanej z grą na skrzypcach, w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną	I2_UK02	P7S_UK
przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	I2_UK04	P7S_UK
samodzielnie planować i realizować własne uczenie się i ukierunkować innych w tym zakresie	I2_UU01	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wykł.	Zapoznanie studentów z podstawową literaturą skrzypcową okresu baroku i klasycyzmu. Rozszerzenie zakresu wiedzy o zapomnianych kompozytorów i ich kompozycje. Zaznajomienie studentów ze zmieniającymi się tradycjami wykonawczymi muzyki tego okresu przez wirtuozów i pedagogów skrzypiec w XX wieku.	15	Ćw.		
semestr IV					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz

Wykł	Zapoznanie studentów z podstawową literaturą skrzypcową okresu romantyzmu i II poł.XIX wieku,muzyką XX wieku oraz współczesną. Rozszerzenie zakresu wiedzy o zapomnianych kompozytorów i ich kompozycje. Omówienie technik wykonawczych w muzyce XX i XXI wieku . Podsumowanie praktyczne, merytoryczne i analityczne z indywidualną oceną końcową.	15	Ćw.		
------	---	----	-----	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Wykłady ilustrowane przykładami muzycznymi w postaci nagrań i materiałów nutowych.

Prowadzenie dyskusji uwzględniającej analizę prezentowanych dzieł pod względem wykonawczym.

Samodzielne opracowania studentów z zakresu twórczości kompozytorów

Inne metody stosowane przez prowadzącego.

E1. Literatura obowiązkowa

C.Flesch-Sztuka gry skrzypcowej Tom.I Technika ogólna i stosowana WPM 1960

Tom II WPM 1963

L.Auer-Violin Playing as I teach it,New York 1921

J.Kusiak -Skrzypce od A do Z ,Kraków 1988

J.Kusiak -Literatura skrzypcowa ,PWM 2002

J.Reiss -Skrzypce i skrzypkowie.Kraków 1955

E2. Literatura uzupełniająca

W. Kolneder – Das Buch der Violine,Stuttgart 2002

Z.Jahnke,Z.Sitowski-Literatura skrzypcowa:rys historyczny,Kraków 1962

O.Sevcik-Violin Schule op.6 Universal Edition 1903

O.Sevcik-Analytical Studies for Brahms Violin Concerto op.18

O.Sevcik-Analytica Studies for Tchaikovsky Violin Concerto op.19

O.Sevcik-Analytical Studies for Mendelssohn Violin Concerto op.21

O.Sevcik-Elaborate Studies and Analysis of Paganini Concerto No.1 op.20

O.Sevcik-Elaborate Studies and Analysis of Wieniawski Violin Concerto op.17

L.Spohr -Violinschule

--

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
Semestr III zakończony jest zaliczeniem na podstawie przedstawionego przez studenta referatu na wybrany temat.			Semestr IV zakończony jest egzaminem obejmującym omówione zagadnienia oraz testem słuchowym z wybranych dzieł literatury skrzypcowej.			
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	15
opracowanie materiału po zajęciach	30
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	30
suma godzin	120
liczba punktów ECTS	2

dr Natan Dondalski

.....

.....

*Podpis Autora treści sylabusu
dydaktycznie*

.....

Podpis Osób odpowiedzialnych

...27.01.2021.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

Data sporządzenia sylabusa